

MAZEPPA

ÉTUDE

DE

F. LISZT.

A. V.

Extrait du 1^{er} Livre de ses Études.

Prix 7^f. 50.

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER Rue Richelieu, 30.
et Vienne, chez Haslinger N. 8. Répertoire des Éditions.

1992264



1992264

1992264

1992264

J. de Valkenburgh.
1864.

MAZEPPA

ÉTUDE

DE

F. LISZT.

A. V.

Extrait du I^{er} Livre de ses Etudes.

Prix 7^e 50.

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97.

à Vienne, chez Haslinger.

M. S.

Propriété des Éditeurs.

Maurice Schlesinger

1992 1/1

1992 1/1

1992 1/1

Mazepa

à Victor Hugo.



4^{me} ÉTUDE.

ALLEGRO.

Patetico.

tenuto e ben marcato il canto.

sempre *ff* e staccatissimo.

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 6/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal part is in 2/4 time and features a melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The score is divided into five systems, each with a piano staff and a vocal staff. The tempo is marked 'ALLEGRO' and the mood is 'Patetico'. The score includes various performance instructions such as 'tenuto e ben marcato il canto.', 'sempre *ff* e staccatissimo.', 'Ped.', and 'rinforzando.'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4 for the piano and 2/4 for the voice.

rinf.

rinf.

8.

sempre piu' ed animato.

loco. ten.

ten.

Piano à 7 8^{tes}

8^a

loco.

il piu forte possibile.

poco rallentando - -

fff energico sempre.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand, marked '8^a'. The second system continues the grand staff and includes the instruction 'loco.' and 'il piu forte possibile.'. The third system features a grand staff with a 'poco rallentando' marking. The fourth system continues the grand staff with a 'fff energico sempre.' marking. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/2. The music features dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with many beamed notes. Measure 1 starts with a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 2 continues the rapid sixteenth-note patterns. Measure 3 ends with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature remains 2/2. The texture is dense with sixteenth-note runs and chords. Measure 4 begins with a whole rest in the treble. Measure 5 shows a change in the bass line. Measure 6 ends with a double bar line.

The third system of musical notation features two staves. The key signature has two flats. The time signature is 2/2. The music is characterized by fast sixteenth-note passages. Measure 7 starts with a whole rest in the treble. Measure 8 includes a 'Ped.' (pedal) marking in the bass staff. Measure 9 ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The key signature has two flats. The time signature is 2/2. The music includes dynamic markings such as 'ten.' (tension) and 'sf' (sforzando). Measure 10 starts with a 'ten.' marking. Measure 11 includes an 'sf' marking. Measure 12 ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The key signature has two flats. The time signature is 2/2. The music includes dynamic markings such as 'rinf.' (rinforzando) and 'loco.' (loco). Measure 13 starts with a 'rinf.' marking. Measure 14 includes a 'rinf.' marking. Measure 15 ends with a double bar line.

8^{va} loco.

rinf. tremolando.

8^{va} loco.

Un poco animato il tempo.

pleggero. 4 5 2 1 2 3 4 5 6 7 8

dolce ma ben marcato ed espressivo il canto.

loco. 8^{va} loco. 8^{va} loco. 8^{va}

loco. 8^a loco. 8^a loco. 8^a

loco. 8^a loco. 8^a loco. 8^a

loco. 8^a loco. 8^a

loco. 8^a piu dimin. espressivo e un poco marcato il canto. l'accompagnamento sempre *p* leggero. oppure.



8^a loco.

oppure.

This system contains three measures of music. The first measure is in G major, the second in F major, and the third in E major. Each measure features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns. Below each measure is a small diagram showing a sequence of notes on a five-line staff, likely representing a simplified version of the main melody or a specific fingering.



simile. 8^a

This system contains three measures of music. The first measure is in G major, the second in F major, and the third in E major. Each measure features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns. Below each measure is a small diagram showing a sequence of notes on a five-line staff, likely representing a simplified version of the main melody or a specific fingering.



poco a poco crescendo.

This system contains three measures of music. The first measure is in G major, the second in F major, and the third in E major. Each measure features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns. Below each measure is a small diagram showing a sequence of notes on a five-line staff, likely representing a simplified version of the main melody or a specific fingering.

Handwritten musical score on page 21, featuring three systems of piano and organ music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Organ part (top staff): *8^a*, *loco.*, *piu crescendo.*
- Piano part (bottom staff): *7*
- Alternative organ part (middle staff): *oppure.*

System 2:

- Organ part (top staff): *8^a*, *loco.*, *loco.*
- Piano part (bottom staff): *rinforzando e sempre piu agitato*

System 3:

- Organ part (top staff): *8^a*, *loco.*, *loco.*
- Piano part (bottom staff): *ff molto appassionato.*

8^a -----

poco a poco piu crescendo.

appassionato assai rit - - -

marcato.

agitato - - -

marcato.

8^a -----

8^a -----

8^a -----

loco.

sempre piu cres - - -



Piano a 7 8^{ves.}



loco.

poco rallentando.



sempre *ff*, e marcatissimo.

rinf.

rinf.

rinf.

Piano a 7 8^{va}.

sempre più *f*.

accelerando

tumultuoso.

simile.

fff staccato, con bravura.

ancora piu cres

loco.

(1) Les six notes presque ensemble.

The image displays a handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The subsequent four systems are characterized by a series of chords and melodic lines, often marked with '8^a' (octave) and 'loco.' (loco). The second system includes the instruction 'con strepitoso sempre *fff*'. The notation is dense and expressive, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

8^a loco.

con strepitoso sempre *fff*

8^a 12 loco.

8^a loco.

8^a loco.

8^a loco.

8^a loco.

8^a----- loco.

rinf. trem.

8^a bassa----- loco.

rinf.

8^a-----

loco.

ritenuto a capriccio.

p

8^a----- loco.

8^a----- loco.

fff

8^a----- loco.

8^a-----

8^a bassa-----

Journal de l'Université de la Nouvelle-Écosse

Publié par l'Université de la Nouvelle-Écosse, Halifax, N.S.

Table des matières

Préface
Sommaire
Liste des auteurs

1. L'Université de la Nouvelle-Écosse : une institution en pleine croissance
2. Le rôle de l'Université de la Nouvelle-Écosse dans la société
3. Les défis de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Écosse

Table

4. Les défis de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Écosse
5. Le rôle de l'Université de la Nouvelle-Écosse dans la société
6. L'Université de la Nouvelle-Écosse : une institution en pleine croissance

7. Les défis de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Écosse
8. Le rôle de l'Université de la Nouvelle-Écosse dans la société
9. L'Université de la Nouvelle-Écosse : une institution en pleine croissance

Table

10. Les défis de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Écosse
11. Le rôle de l'Université de la Nouvelle-Écosse dans la société
12. L'Université de la Nouvelle-Écosse : une institution en pleine croissance

Ouvrages de première force pour le Piano

Publiés par Maurice SCHLESINGER, rue Richelieu, 97.

ŒUVRES DE F. CHOPIN.

Op. 1. Rondo	6 »	15. 3 Nocturnes, à F. Hiller.	6 »	32. 2 Nocturnes, à Mme la baronne de Billing.	6 »
Le même à 4 mains.	7 50	16. Rondo.	7 50	33. 4 Mazurkas, à Mme la comtesse Mos-	
2. La ci darem la mano, thème de Mozart,		17. 4 Mazurkas, à Mme Freppa.	6 »	towska	7 50
varié.	9 »	18. Grande valse brillante en <i>mi</i> bémol.	6 »	34. 3 Valses brillantes. N. 1, en <i>la</i> bémol.	
Avec orchestre.	18 »	La même à 4 mains.	7 50	N. 2, en <i>la</i> mineur. N. 3, en <i>fa</i> .	
3. Polonaise brillante pour piano et violon-		20. I ^{er} Scherzo.	7 50	Chaque.	6 »
celle.	7 50	21. II ^e Concerto, le piano seul.	12 »	44. Polonaise.	7 50
6. 5 Mazurkas, à la C ^{te} Plater.	5 »	Avec orchestre.	24 »	45. Prélude.	6 »
7. 4 Mazurkas, à M. Johns.	5 »	22. Grande Polonaise, piano seul.	9 »	46. Allegro de concert.	7 50
8. Trio pour piano, violon et violoncelle.	12 »	Avec orchestre.	24 »	47. III ^e Ballade.	7 50
9. Nocturnes, à Mme Camille Pleyel.	6 »	23. Ballade.	7 50	48. XIII ^e Nocturne, à Mlle Laure Duperré.	6 »
10. Études, 1 ^{er} livre.	18 »	24. 4 Mazurkas, au C ^{te} Perthuis.	7 50	XIV ^e Nocturne. Id.	6 »
11. I ^{er} Concerto, le piano seul.	12 »	25. Études, 2 ^e livre.	18 »	49. Fantaisie brillante.	7 50
Avec orchestre.	24 »	26. Deux Polonaises.	7 50	50. 3 Mazurkas.	7 50
12. Variations brillantes sur Ludovic.	6 »	27. 2 Nocturnes, à Mme la comtesse d'Ap-		Grand Duo sur Robert-le-Diable, à	
13. Fantaisie sur des airs polonais.	7 50	pony.	6 »	4 mains.	9 »
14. Grand Rondo de concert, le piano		29. Impromptu.	6 »	Le même pour piano et violoncelle (avec	
seul.	9 »	30. 4 Mazurkas, à la P ^{ss} e de Wurtemberg.	7 50	Franchomme).	9 »
Avec orchestre.	18 »	31. II ^e Scherzo.	7 50	51. Troisième Impromptu.	6 »

ŒUVRES DE TH. DOEHLER.

Op. 2. Variations sur la Straniera.	7 50	18. Fantaisie sur le Cor des Alpes.	7 50	39. Tarentelle.	6 »
3. Variations sur I Capuleti ed I Montecchi.	6 »	19. Rondino sur les Somnambules de Strauss.	6 »	Deux études à 4 mains.	6 »
4. Variations sur la Norma.	7 50	20. Rondino sur la Festa della Rosa.	7 50	44. Trois Romances sans paroles, 1 ^{er} livre.	7 50
6. Fantaisie sur Robert-le-Diable.	7 50	22. Variations brillantes sur les Huguenots.	7 50	44. Trois Romances sans paroles, 2 ^e livre.	7 50
14. Deux Fantaisies sur l'Elisire d'Amore,		27. Grande Fantaisie brillante sur la Gypsy.	7 50	45. Adieu, mélodie de F. Schubert, trans-	
chaque.	6 »	29. Fantaisie sur l'opéra les Treize.	7 50	crite et variée.	5 »
15. Dernière pensée de Bellini.	7 50	35. Divertissement sur le Guitarrero.	7 50	50. Etudes de salon, en deux livres. Chaque.	20 »
17. Fantaisie brillante sur Anna Bolena.	7 50	37. Grande fantaisie sur Guido et Ginevra.	9 »		

ŒUVRES DE S. THALBERG.

Op. 1. Mélange sur Eurianta.	7 50	20. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »	La même à 4 mains.	6 »
4. Douze Caprices en forme de valse.	6 »	La même à 4 mains.	9 »	43. Grand Duo pour piano et violon, sur les	
5. Adagio et Rondo de concert.	7 50	6 Romances sans paroles.	6 »	Huguenots (avec de Bériot).	9 »
Les mêmes à 4 mains.	9 »	31. Scherzo.	7 50	La même pour piano et violoncelle.	9 »
6. Fantaisie brillante sur Robert-le-Dia-		Le même à 4 mains.	9 »	2 ^e Grande Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
ble.	9 »	36. La Cadence, étude en <i>la</i> mineur.	6 »	La même à 4 mains.	12 »
La même à 4 mains.	9 »	La même à 4 mains.	7 50	Romance sans paroles.	5 »
9. Fantaisie sur la Straniera.	7 50	Mosè, mi manca la voce.	4 50	La même à 4 mains.	6 »
La même à 4 mains.	9 »	Le même à 4 mains.	6 »	Felice Donzella, romance italienne de	
10. Fantaisie sur I Capuleti ed I Montecchi.	7 50	40. Fantaisie : Donna del Lago.	9 »	J. Dessauer.	6 »
La même à 4 mains.	9 »	La même à 4 mains.	9 »	La même à 4 mains.	7 50
14. Fantaisie sur Don Juan.	7 50	La Romanesca, air de danse du xvi ^e sie-		47. Grandes valse brillantes.	9 »
La même à 4 mains.	9 »	cle, transcrit.	4 50	48. Grand caprice sur Charles VI.	9 »

ŒUVRES DE AD. HENSELT.

Op. 7. Poème d'amour, étude.	5 »	13. Wiegenlied, chant du berceau.	5 »	Deux romances sans paroles.	5 »
5. Rapsodie et Valse de Varsovie.	5 »	14. Air bohémien, suivi d'une mélodie		Air russe, transcrit.	4 50
11. Variations de concert sur Rob.-le-Diable.	9 »	champêtre.	7 50	Deux Nocturnes.	6 »

ŒUVRES DE F. LISZT.

Épisode de la vie d'un artiste. Sympho-		et 2 ^e livre. Chaque.	20 »	Adélaïde, de Beethoven, av. points d'orgue.	7 50
nique fantastique de Berlioz, transcrit		La Rose, mélodie de Schubert.	6 »	Le Moine, de Meyerbeer.	7 50
pour piano.	40 »	Fantaisie sur la Clochette de Paganini.	9 »	Valse mélancolique.	6 »
Trois Grandes Fantaisies, N. 1, les Hu-		Harmonies poétiques et religieuses.	6 »	Mazeppa, étude.	7 50
guenots. N. 2, la Juive. N. 3, Ro-		Apparitions.	7 50	2 ^e Marche hongroise.	7 50
bert-le-Diable. Chaque.	9 »	Le Chant du cygne, dern. mél. de Schubert.	6 »	Canzone napolitana.	6 »
24 Grandes études en quatre livres. 1 ^{er}					

ŒUVRES DE AL. DREYSCHOCK.

Op. 4. Le Tremolo, étude.	6 »	14. Mazurka.	5 »	21. Impromptu.	6 »
8. L'Absence, romance sans paroles, avec		15. Les Adieux, romance sans paroles.	6 »	22. Variations brillantes pour la main gauche.	6 »
de nouveaux effets acoustiques.	6 »	17. Romance.	5 »	23. Andante inquietoso.	7 50
9. Scène romantique.	6 »	18. Les Regrets, romances sans paroles.	6 »	Deux mélodies de Mendelssohn, trans-	
10. La Clochette, impromptu.	6 »	19. Scherzo.	6 »	crites.	6 »
13. Premier Rondo militaire.	7 50	20. Deuxième Rondo militaire.	50 »	25. La Coupe, chanson à boire.	6 »

ŒUVRES DE ED. WOLFF.

Op. 14. Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra.	7 50	38. 4 Mazurkas.	6 »	68. Grande Fantaisie sur la Reine de Chypre.	7 50
15. 3 Romances sans paroles.	6 »	39. Allegro de concert, dédié à Chopin.	9 »	70. 2 Fantaisies, N. 1, sur Eurianta. N. 2,	
16. 4 Valses brillantes, 1 ^{er} livre.	6 »	43. 3 Fantaisies sur la Favorite, 3 suites.		sur Preciosa. Chaque.	6 »
17. Id. 2 ^e livre.	6 »	Chaque.	6 »	Grand Duo pour piano et violon sur	
20. 24 Études, 1 ^{er} livre.	24 »	45. Nocturne en forme de Mazurka.	6 »	Robert-le-Diable (avec de Bériot).	9 »
21. Caprice sur un thème de Berlioz.	6 »	Marche héroïque de F. Halévy, trans-		Le même pour piano et violoncelle.	9 »
22. Rondo brillant sur un thème de F. Halévy.	6 »	crite.	6 »	Le même pour piano seul.	7 50
23. Impromptu brillant sur un thème de		47. Grande Fantaisie sur le Guitarrero.	7 50	73. 2 ^e Grande Fantaisie sur la Reine de Chypre.	7 50
F. Halévy.	6 »	49. Divertissement.	6 »	La même à 4 mains.	9 »
25. Grande Fantaisie sur le Shérif de F. Ha-		50. 24 Études dédiées à Thalberg, 2 ^e livre.	24 »	74. 2 ^e Grande Fantaisie sur la Favorite.	7 50
lévy.	7 50	57. 2 ^e Grand Duo à 4 mains sur la Favorite.	9 »	La même à 4 mains.	9 »
26. 1 ^{er} Grand Duo brillant à 4 mains, sur		59. 3 ^e Grand Duo à 4 mains sur le Guitarrero.	9 »	75. 8 ^e Grand Duo à 4 mains sur les Hugue-	
des motifs d'Halévy.	9 »	62. Ballade.	5 »	nots.	9 »
27. 2 Nocturnes dédiés à Moscheles.	6 »	63. La Favorite, grande valse brillante.	6 »	79. 9 ^e Grand Duo à 4 mains sur Guido et	
28. Scherzo.	7 50	64. 3 Fantaisies sur la Reine de Chypre,	6 »	Ginevra.	9 »
29. 4 Rapsodies en forme de valse. 1 ^{er} liv.	6 »	3 suites. Chaque.	6 »	80. 10 ^e Grand Duo à 4 mains sur la Juive.	9 »
Id. 2 ^e liv.	6 »	67. 7 ^e Grand Duo à 4 mains sur la Reine de		83. 15 ^e Nocturne.	5 »
37. Souvenir de Pornic, valse brillantes.	6 »	Chypre.	9 »	84. La Reine de Chypre, 2 ^e grande valse.	6 »